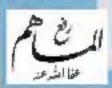
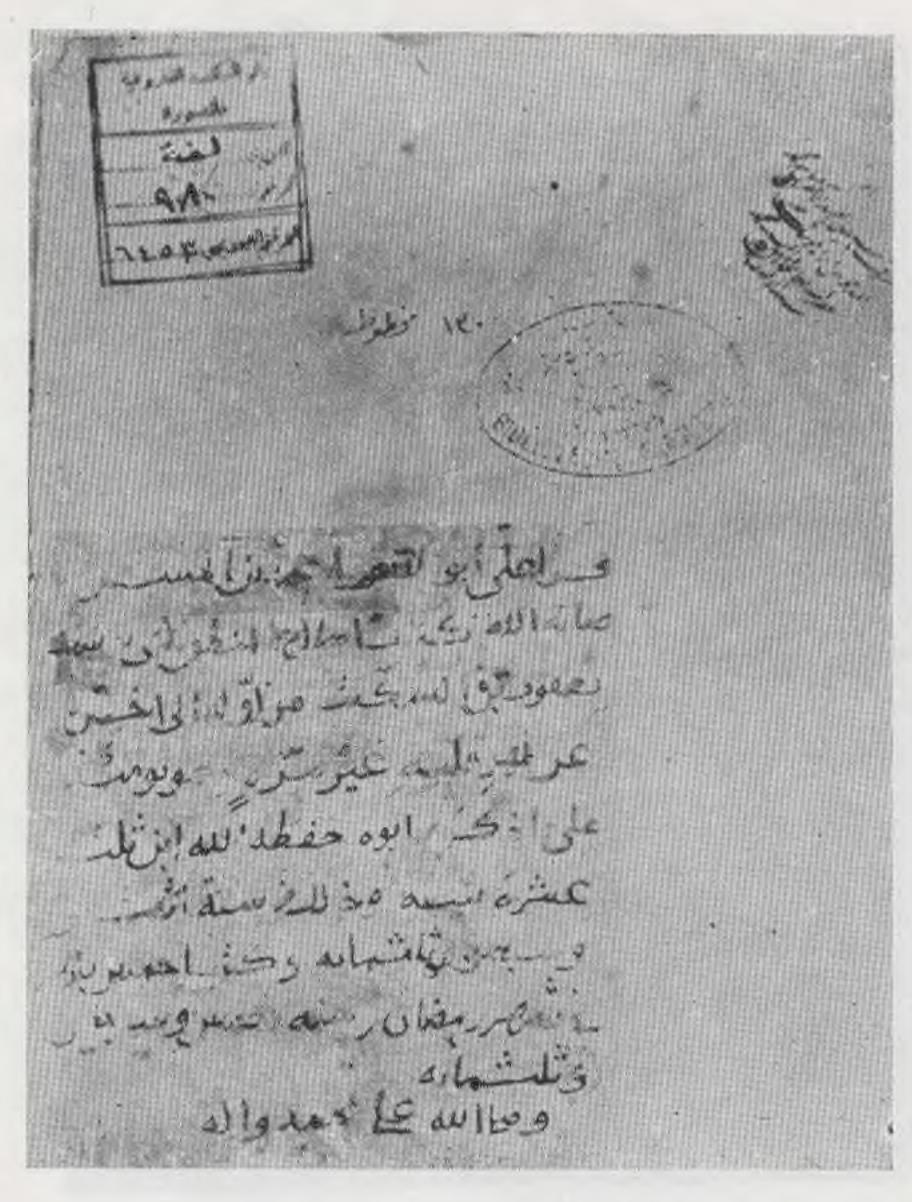


دخائرالعرب ۳



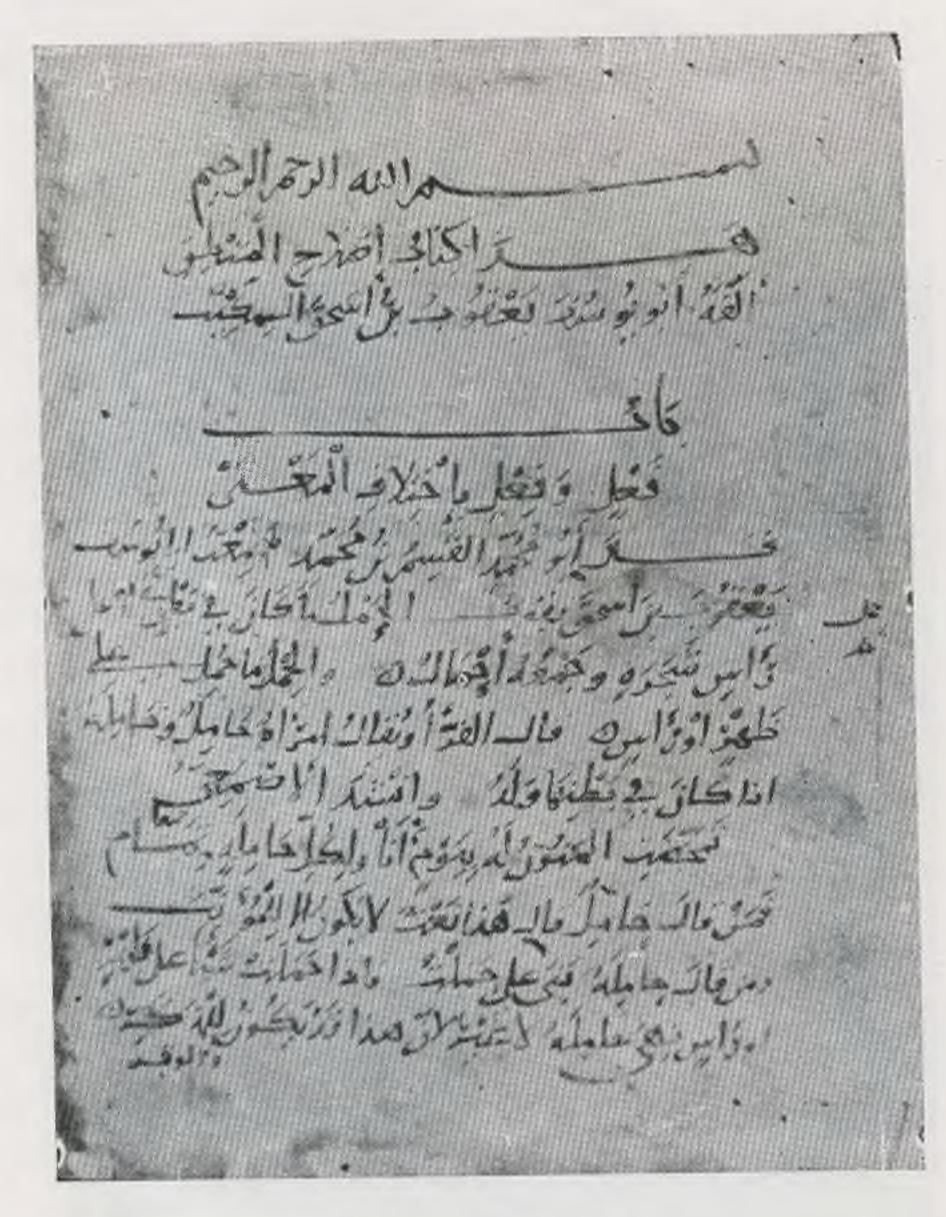






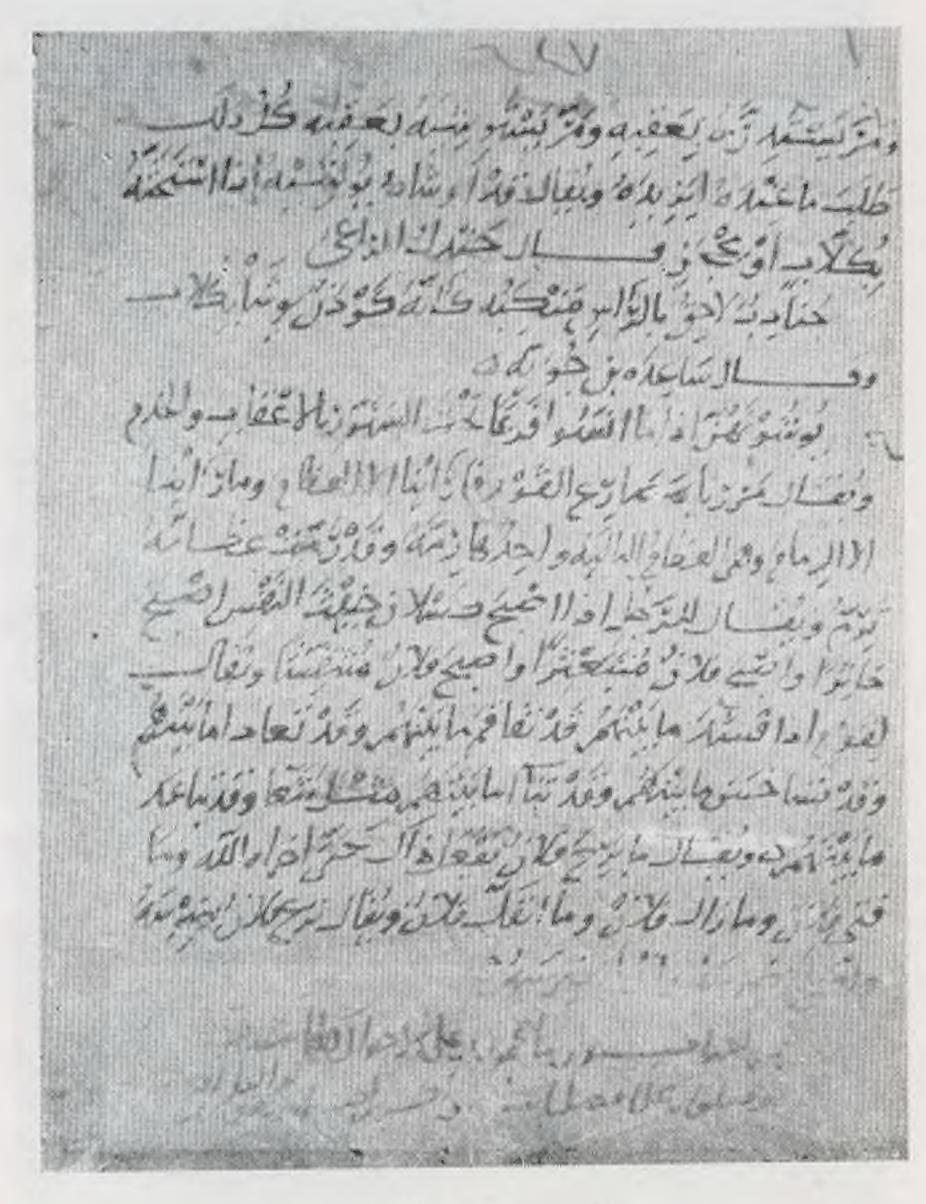
صورة سماع أبي القاسم أحمد بن الحسن على أحمد بن فارس سنة ٣٩٢ وهذا الساع مسجل على صفحة العنوان في مخطوطة المنصورة





صورة الصفحة الأولى من مخطوطة المنصورة

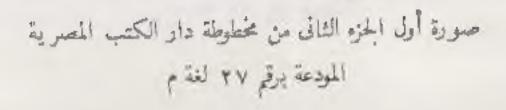




صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة المنصورة



الخنزة إدَانْهِ عَنْ وَأَيْ لَهَا أَنْ عَلَبُ ٥ وَتَعُولُ فِكَدْ وَفَقْتُهُ عَلَا وَتَعَوَّلُ وَقَدْرُوفَعْتُ داتهن وقدوقف وعلهك لدي بغيراليث ه وَجِحَى لِبَيْنَا مُعَالِمُ الْوَقْعَالُوْ فَعَالَمُ عَلَا لَكُمُنَا التُ سَيُّ أُولَعَكَ هَا هَمَا أَيْ صَبِّرَكِ إِلَى لَوْفُوفِ فَا لَا لَاَصْبَعِي وَيُعَالَجَنَبَتِ البزنج وشتملت وفتكث وضبث ودبمؤث كله بغيزاليه وزنقال قالحنتها وأسملنا أنود خلنا وألجئو فالسمالة فلنجيئنا وسملنا أي كضابتنا أمجنوب والسَمَّا لِهِ وَلِمَا لِهِ فَلْمُ مَرَفِ السَّمَّا وَرَّعَون وَ قَدْ مَرَّفَ وَرَعَدَ إِدَا لَهِ رَجَوَا أَعِدَ ولأية الأنزور أرفقه ولم بحث تزين الكنت محته لأته عنده مولد وفعوله

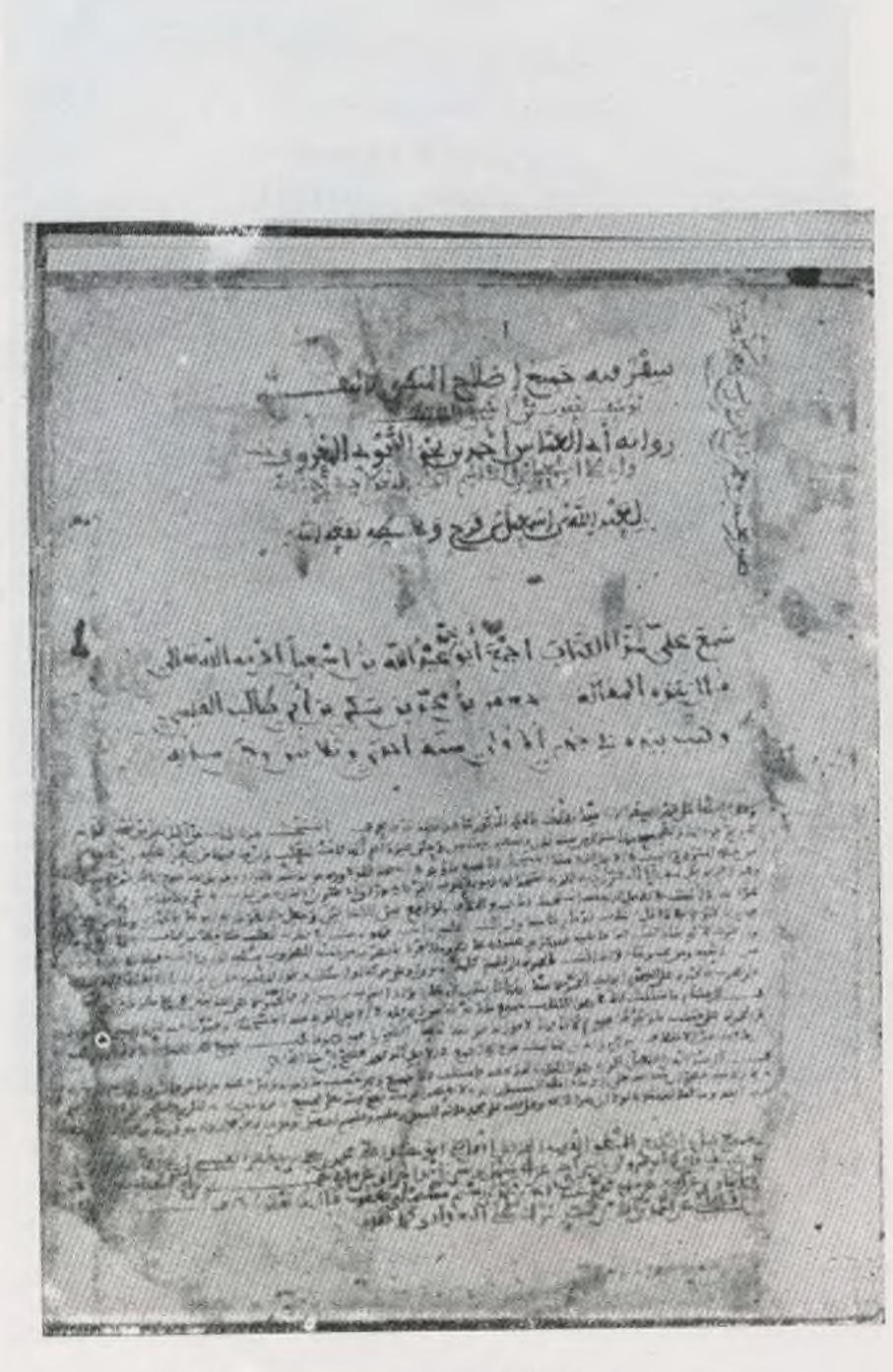




و مولا بده وه العرزة والعرائة ما لمنصوع أحرالهذر والحرزة وتعية ما حد و الطفير و العرة من العرب إلى معدم العد و مرزه بعا لها حرزة الغمره مستدها المراه ويجعونها لنلا على ويعال المعروم ومراه الععب فال الزاحمة المنفرع لأزخلها ألجنزاه وهو الزيعة والدكالزيع وهومانع والزنج والفاعة والاعكر هنج وهوما بج والطنب فالاوعد فالم الزخلع ملوك ما تطره فعنول ما موال حرجة لمرع فأن يتي يحمي الظرنون وتعول ومول والمراح عيظلون والمان فطعي عرالمنون العبدان والوزيد المز وأخرف مراكات والمؤردة الأوامرا وصلى للدعل ومنولد شبها بحكية الدالطا عزلون سازية العندالاول المعدد شدهنوطام وسعماه هوسالان تقام الما والمالية المالية الما اعضان مراسه حسب الصعطرام اله وحما المائة

صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة دار الكتب المصرية المودعة برقم ٢٧ لغة م



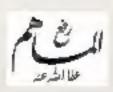


صورة صفحة العنوان لمخطوطة الإسكوريال وقد سجل فيها سماع عهد الله بن إسماعيل بن فرج ، ومحمد بن على بن جعفر القيدى





صورة الصفحة الأولى من مخطوطة الإسكوريال



صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة الإسكوريال

